



DYSTOCRATIE

POUVONS-NOUS RESISTER AUX DYSTOPIES ?

DYSTOCRATIE

PHASE EXPLORATOIRE mai - juin 2021

SOMMAIRE

1

INTRODUCTION

2

REMONTER A L'UTOPIE POUR MIEUX
COMPRENDRE LA DYSTOPIE

3

UTOPIE - DYSTOPIE :
UNE FRONTIERE POREUSE

4

RETOUR SUR LES ACTIONS
D'EXPLORATION

5

PISTES

Début septembre 2020, Elon Musk présente Neuralink; une puce implantée dans le cerveau capable d'en augmenter les capacités. D'abord implantée sur des cochons, la puce est destinée à être, dès janvier 2022, greffée sur des humains.

En octobre 2021, Mark Zuckerberg annonce que son entreprise amorce un virage stratégique en se lançant dans le Métaverse; un univers parallèle virtuel où les individus peuvent mener des vies « digitalisées » grâce à des avatars.

Quelques semaines plus tard, en décembre 2021, des vidéos du Robot Ameca inondent les réseaux sociaux. Ce robot développé par Engineered Arts présente des expressions faciales incroyablement réalistes.

Face à ces « nouvelles » on ne peut s'empêcher de penser que les nouvelles technologies, notamment numériques, et le futur qu'elles contribuent à construire tendent à ressembler de plus en plus aux récits dystopiques du début du XXème siècle. Utilisation massive des données à des fins de surveillance, prise de décision déléguée à des algorithmes et aux intelligences artificielles, augmentation du corps humain à l'aide d'implants...tout y est ! Le futur qui se dessine semble renvoyer de plus en plus aux romans d'Orwell, Wells, Huxley ou encore Stephenson. Mais pourquoi ? Pour quelles raisons acheminons-nous vers un monde contre-utopique, alors même qu'il est censé être indésirable ? Pourquoi semblons-nous incapables de résister à un futur dystopique ? Et surtout, est-il trop tard ?

C'est sur ce lien entre les dystopies, les innovations technologiques et le futur, que nous souhaitons explorer au travers de ce nouveau cycle de **Questions Numériques : Dystocratie**

Sujet éminemment complexe, il implique de plonger dans des questions d'ordre social, psychologique, politique, moral et éthique :

- Qu'est-ce que l'utopie et la dystopie ?
- La dystopie est-elle nécessairement indésirable ? Pour qui ? Pour quelles raisons ?
- Qui sont les auteurs de ce futur contre-utopique qui se dessine ? Les géants de la tech ? Les politiques ? les Citoyens ? Tous ?
- Quelle prise avons-nous sur notre futur ? Les dés sont-ils déjà jetés ?
- De quels leviers disposons-nous pour inverser la tendance ? Que reste-t-il de notre agentivité ?
- Quel est le rôle du numérique dans le cheminement vers un futur dystopique ? Quel pourrait être son rôle dans un avenir utopique ?

Exploration ouverte, collective et collaborative, DYSTOCRATIE vise à transformer une réflexion sur les dystopies en un actif sous forme d'outil cognitif.

Saisir l'opportunité de transformer une anticipation négative en un outil de discernement et de création de nouveaux rapport aux technologies !



ACTIONS

Afin de pouvoir creuser ce sujet aux multiples enchevêtrements, une première phase exploratoire a été mise en place. Elle avait comme objectif de sonder le terrain pour mieux appréhender les notions de base telles que dystopie et d'utopie, et de questionner nos imaginaires par rapport à ces deux concepts.

1

REVUE BIBLIOGRAPHIQUE

Mieux saisir et cerner
les notions d'utopie et
de dystopie

2

ATELIER EN LIGNE

Identifier l'impact des
dystopies sur notre
imaginaire

3

APPEL A CONTRIBUTION ET ATELIER EN PRESENTIEL

Explorer le lien qui
peut exister entre les
dystopies et les
innovations
technologiques
numériques

REMONTER A L'UTOPIE POUR MIEUX COMPRENDRE LA DYSTOPIE

En s'appuyant sur les travaux de Raymond Trousson, Anne-Marie Drouin-Hans, Thierry Paquot ou encore Vita Fortunati, et en se référant à un corpus allant de Evgueni Zamiatine jusqu'à Platon, en passant par Jules Vernes et Thomas More, Sébastien Chonavey entreprend la lourde tâche de définir ce que sont l'utopie et la dystopie et la relation qui les lie. Le premier constat est qu'il existe de multiples définitions, souvent complémentaires, d'un même terme. Ainsi, Utopie, néologisme apparu en 1516 sous la plume de Thomas More, est composé de « ou » préposition négative et « topos » lieu, donnant ainsi le sens de *nul lieu* ou *lieu qui n'existe pas*.

Toutefois, cette définition connaît une première évolution amenée par More lui-même qui remplace « ou » par « eu » du grec *bonheur*, rajoutant une autre dimension au terme d'utopie qui devient *le pays du bonheur*.

REMONTER A L'UTOPIE POUR MIEUX COMPRENDRE LA DYSTOPIE

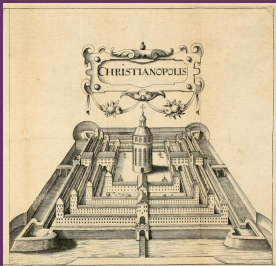
Au fil des siècles et des travaux, les chercheurs vont tour à tour enrichir cette notion avec de nouvelles caractéristiques comme son organisation « collective », sa dimension politique ou encore son aspect chimérique. L'utopie devient peu à peu *"une société inexistante décrite dans les menus détails et située normalement dans le temps et l'espace"** ou *"représentation idéale du meilleur des mondes (...) utopie comme eu-topia, le lieu heureux"**,* jusqu'à une définition plus complète *"un genre littéraire contenant un récit qui présente le fonctionnement (politique, social ou culturel) d'une cité ou d'une société imaginaire. Celle-ci est conçue et justifiée comme un espace clos ayant pour but d'assurer le bonheur de tous ses habitants. Cette organisation fait dans le récit l'objet d'une quête ou d'une défense de la part d'un personnage principal. Cela permet à l'auteur de l'utopie de critiquer indirectement la société dans laquelle il vit"****

EXEMPLES DE REFLEXIONS OU DE TENTATIVES D'APPLICATIONS CONCRETES DE L'UTOPIQUE

La Cité des Dames : décrite en 1405 par Christine de Pizan, une ville habitée uniquement par des femmes. Entre rêve utopique et manifeste féministe.



Christianopolis : description de la "cité utopique" ou la "cité parfaite" imaginée au XVII par Johann Valentin Andreae



EXEMPLES DE REFLEXIONS OU DE TENTATIVES D'APPLICATIONS CONCRETES DE L'UTOPIQUE

New Harmony : figure emblématique des mouvements "socialistes utopiques", Robert Owen entreprend au début du XIX la construction de "villages coopératifs". En 1825 il construit le village de New Harmony dans l'Indiana. L'expérience durera 2 ans.



Acrosanti : village utopique dans l'Arizona créé dans les années 70 par l'architecte italien Paolo Soleri. Il expérimente le principe de l'arcologie, un concept d'urbanisme associant architecture et écologie. L'expérimentation se poursuit toujours.



REMONTER A L'UTOPIE POUR MIEUX COMPRENDRE LA DYSTOPIE

La notion d'utopie voit l'apparition de dérivés comme anti-utopie, atopie, contre-utopie ou encore dystopie. Certaines faisant référence au même phénomène. La dystopie est apparue dès le XIX siècle comme une nécessité de désacraliser l'utopie, une « mise en garde de l'utopie, de son recours abusif au machinisme et du poids excessif que son appareil d'État exerce sur l'individu ». La dystopie se caractérise par une hostilité du personnage principal envers la société dans laquelle il vit, et les changements censés mener - à la base - vers une société idéale sont amplifiés.

Elle serait ainsi *"un récit qui présente le fonctionnement (politique, social ou culturel) d'une cité ou d'une société imaginaire dont le degré d'achèvement est complet. Celle-ci est conçue sur une volonté politique totalitaire de surveillance rendue possible par de la technologie et des principes déjà présents à l'époque du lecteur, mais qui ont été anticipés voire amplifiés au maximum afin de créer chez le lecteur un sentiment d'identification vis-à-vis du personnage principal. Ce procédé, développant aussi une sensation de malaise et d'oppression, vise à renforcer le message de mise en garde construit par l'auteur à son adresse. Sous forme de critique indirecte, l'auteur tente ainsi d'avertir le lecteur des dangers de la réalisation d'une utopie dont il pense que certaines prémices sont déjà réalisées au moment où il écrit le récit. Sur un plan diégétique, la dystopie met en scène au moins un personnage principal, habitant à part entière de la communauté, avec laquelle il se heurte dans ses principes ou dans son fonctionnement. Cela donnera lieu à des pérégrinations durant lesquelles, le personnage passera par des émotions allant de l'hostilité à l'envie (ou l'inverse) et qui se solderont par le maintien définitif sous le contrôle de la société du personnage."**

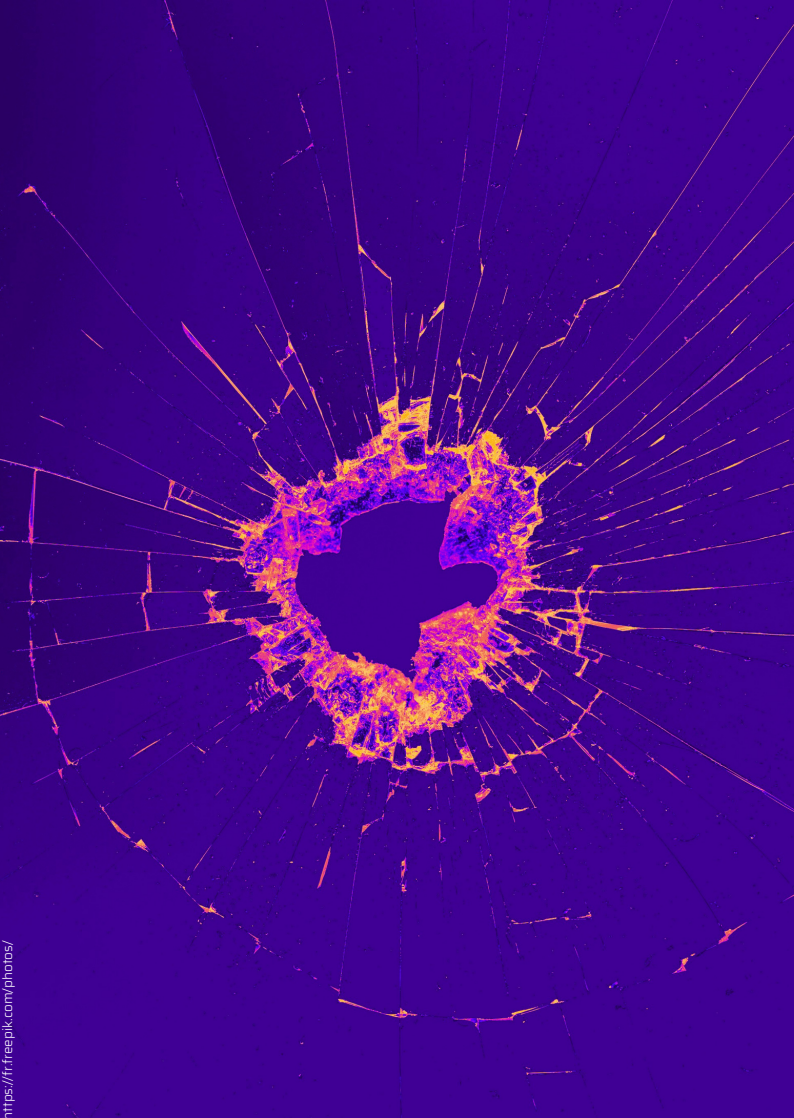
*Sébastien Chonavey

UTOPIE - DYSTOPIE : UNE FRONTIERE POREUSE

Une fois les définitions pour y voir plus clair entre ces deux notions sont avancées, la question qui se pose alors est de savoir si la dystopie est le parfait opposé de l'utopie ? à cela Francesco Muzzioli répond par l'affirmatif : *La première distinction s'opère bien entre utopie et dystopie. Elle est établie...pour signifier qu'ici se situe le bon état des choses et là, à l'inverse, le mauvais. (...) Selon la langue grecque, on devrait plutôt l'appeler caco-topie, mais le préfixe « dis » appelle d'autres nuances : en plus de la soustraction et de la négation, il indique aussi l'altération et le déplacement potentiellement négatif.*

Cependant, les choses sont plus complexes que cela et nous pouvons noter que certaines des caractéristiques de l'utopie, notamment, se retrouvent au cœur d'œuvres dystopiques. L'exemple parfait est le roman de Evguéni Zamiatine *Nous autres*. Dans ce récit dystopique, le héros cherche à se défaire du bonheur collectif imposé par une société totalitaire, pour atteindre son bonheur individuel. La dimension collective - souvent présentée comme une composante de l'utopie - est ici oppressante, liberticide, au point de pousser son héros à l'hostilité. Nous retrouvons cette contradiction également dans le film *Matrix* des soeurs Wachowski, lors que l'agent Smith d'adresse à Morpheus en ces termes : *saviez-vous que la première matrice était censée produire un monde idéal où personne n'aurait à souffrir, le bonheur parfait pour chaque être humain, ce fut un désastre.* Ici c'est le monde idéal qui devient indésirable. **Utopie des uns, dystopie des autres !**





LA DYSTOPIE, UN GENRE LITTÉRAIRE EN PLEIN EXPLOSION

Ces dernières années ont vu une véritable explosion du genre dystopique. Entre romans, adaptations cinématographiques et séries, les œuvres se comptent par dizaine : Hunger Games, Divergent, 3%, ou encore Black Mirror. Pourquoi cet engouement pour les horizons contre-utopiques ? Est-ce pour la complexité de leur récit ? Leur portée oppositionnelle et critique ? Les conflits moraux qu'ils exposent ou est-ce un penchant pour le chaos ?

ATELIER EN LIGNE :

explorer l'impact des récits dystopiques sur nos imaginaires

Je me lève de mon lit et, comme d'habitude, mon presse agrume juicero me demande de publier sur les réseaux sociaux un message bienveillant et positif sur un des membres de ma communauté. En échange j'aurai le droit à mon verre de jus d'orange pour le petit déjeuner. EH

J'ai faim, il faudrait que je me prépare quelque chose à manger, et vite. je laisse mon presse-agrume faire le reste. Il se remémore la dernière vidéo de mon influenceur favori où il est question d'entomophagie. Erreur d'interprétation, le robot retient "anthropophagie". il s'attaque à moi et mutile mon petit doigt. le modèle : un yakuza 21...TG

Je me lève de mon lit et comme d'habitude, pipi, puis je remets mes lunettes et me recouche. Le matelas stimule mes muscles, les draps mes sens. Par les lunettes, le monde s'offre à moi. Qui aurait besoin d'autre chose ? DK

Je me réveille, comme d'habitude, au son de corne de brume artificiel du NextPhone. Il est 6h. J'écrouille les yeux. Je coupe la sonnerie. NextPhone en main, bol de lait, cornflakes. Je lance NextTwit... 6h35. Mince! j'ai raté mon train! GC

Il est 19h, l'heure pour moi de préparer le dîner. J'active mon écran interactif pour obtenir la recette correspondant au contenu de mon frigo. Mon autocuiseur connecté refuse d'appliquer la recette car le contenu de mon frigo contrevient aux recommandations de mon médecin qui sont mémorisées dans mon carnet de santé numérisé qui me permet d'avoir des remises sur ma police d'assurance. DP

Je me lève de mon lit et comme d'habitude je vérifie dans l'écran intégré à mon miroir l'impact de mes influenceurs virtuels personnels sur ma notoriété numérique. Véritable concentré de technologie, cet outil rare et coûteux m'est devenu indispensable pour continuer à exister professionnellement. JB

J'ai faim, je demande à mon frigo connecté le menu. Mon frigo me signale une alerte sécurité, envoie le code de vérification sur mon téléphone qui n'a plus de batterie.

Le temps de vérification est dépassé, l'alerte sécurité se diffuse dans ma maison, l'alarme se déclenche, les pompiers arrivent, je suis verbalisée pour un signalement abusif... et j'ai toujours faim. CG

ATELIER EN LIGNE :

explorer l'impact des récits dystopiques sur nos imaginaires

Je me lève de mon lit et comme d'habitude, au contact de mes pieds, l'écran tactile qui me sert de sol allume la machine à café, la radio, ouvre les volets, me lance mes vêtements. Il est 3h du matin, je voulais juste aller aux toilettes...JG

Il est 19h et je rentre du travail. J'entre dans ma voiture en portant mes lunettes connectées et lance l'appli gps qui me recommande un nouvel itinéraire. Après plusieurs publicités dans mon œil droit, et de toute évidence perdu, j'arrache mes lunettes qui se cassent. le moteur de ma voiture s'arrête brusquement avec le message "conducteur non identifié ". J'entends des sirènes de police. XG

Il est 19h, l'heure pour moi de rentrer à la maison après une journée au bureau du temps. J'appréhende le moment de transfert. Extinction des lunettes intelligentes, je ferme les yeux, j'entends une alerte cryptée et... silence. Où suis-je ? BL

Je me lève de mon lit et comme d'habitude je vais me laver les dents, mon miroir me renvoie l'image de ma mère défunte et qui me rappelle que c'est l'anniversaire de son décès et que je dois fleurir sa tombe numérique. Je me mets à pleurer, je me sens humain ce matin ... ma balance connectée me le confirme en m'injectant ma juste dose de vitamines ZBH2. RC

Il est 19h, l'heure pour moi de prendre connaissance des résultats de Parcoursupersup. Il m'indique que je vais rejoindre en septembre une école de commerce à Mulhouse. Je rêvais d'être un artiste. SE

J'ai faim, il faudrait que je débranche cette console de régime pour me préparer quelque chose de consolant à manger. Cette saloperie a une mémoire autonome et je ne peux pas échapper à ce régime sans recevoir un blâme public sur Dietscore. SE

Il est 19h et il est temps pour moi de tester mon nouveau masque rajeunissant. Grâce aux conseils de mon influenceuse virtuelle préférée, je m'installe sur mon canapé, le masque sur le visage pour 30 min de pose. Mais après une sieste de 2h, me revoilà avec le visage de mes 15 ans...boutons d'acné compris. SM

Il est 19h, l'heure de début de couvre-feu et l'heure pour moi de vite rentrer chez moi. Je veux reprendre ma voiture garée dans la rue. L'écran interactif de la borne de stationnement bloque le démarreur. J'insiste, la voiture s'autodétruit. Je repars vers le bureau mais le portail est verrouillé car mes empreintes sont brouillées par mes doigts brûlés. VR

APPEL A CONTRIBUTION

Existe t-il un lien entre récit dystopique et numérique ?



@la_fing

11 juin 2021

Bonjour cher réseau ! Si on vous dit #numerique, à quelle oeuvre pensez-vous (livre, film, musique, jeux vidéo, tableau...) ?



La stratégie Ender,
d'Orson Scott Card

First thing came
to my mind is the
ASCII code table.



Dali, Gala
regardant la
mer
et apparition
de Lincoln

Tron, 1982

MATRIX

Aux installations
de Ryoji Ikeda.

« Neuromancien » de
William Gibson, « Ghost
In The Shell » de Shirō
Masamune ... puis Matrix
et Tron pas très très loin
derrière

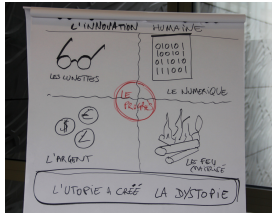
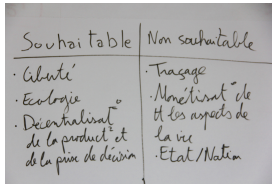
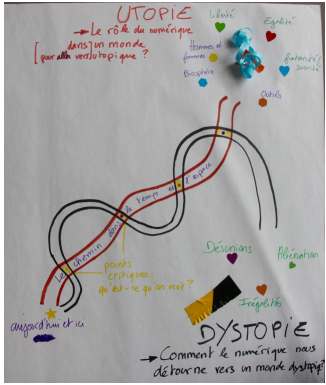
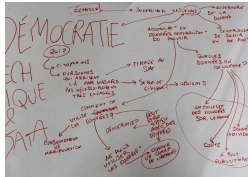
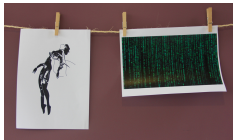
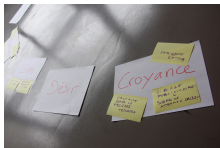
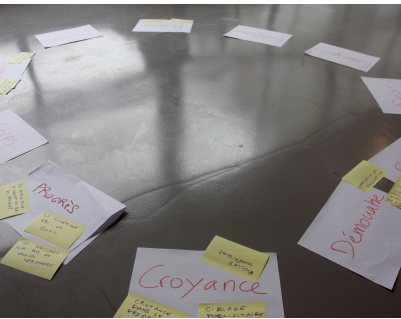
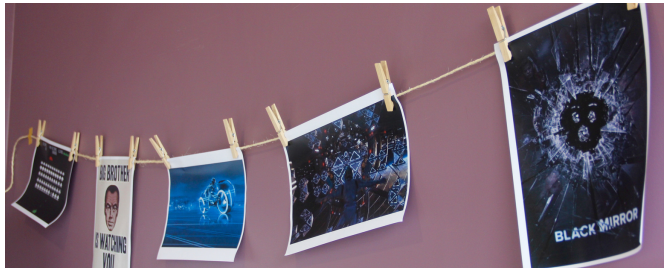
Black Mirror
BooksBrave New World
(Aldous Huxley)
Multiple musical notes
Ninja: Central Park Theme /
Chiptunes en général)
Video game Space Invaders
Mona Lisa Pixelart

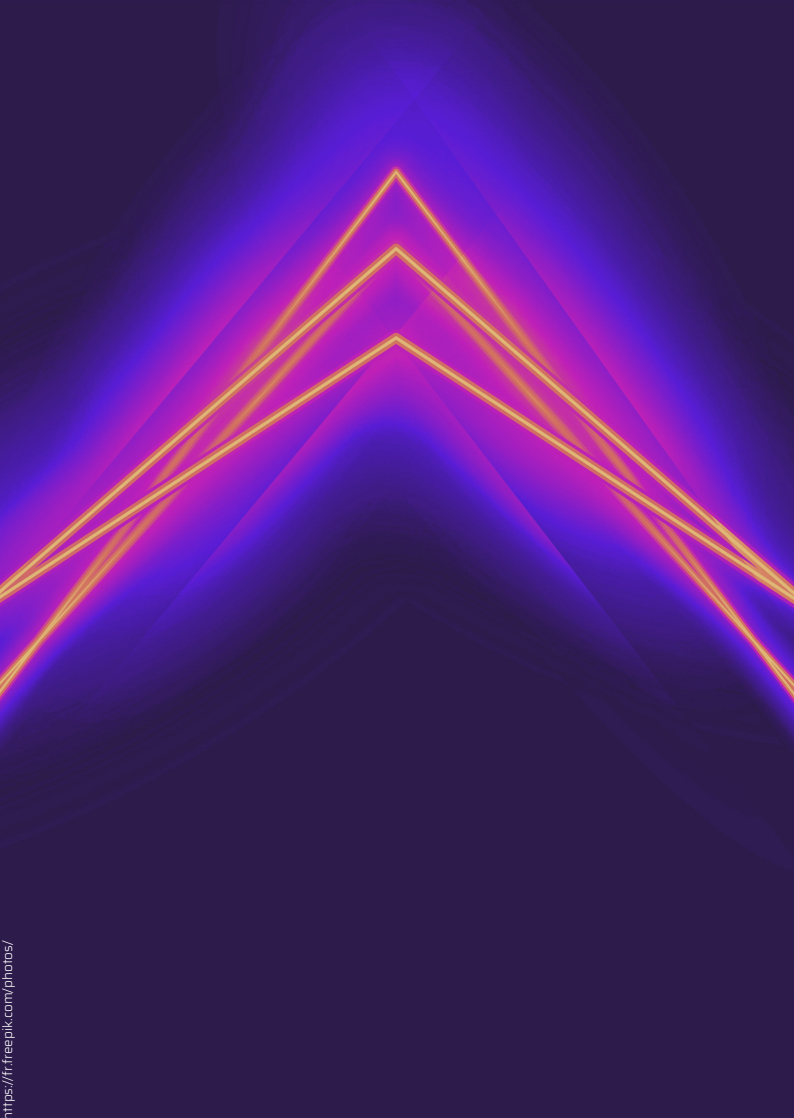
TRON !!!

Il est assez intéressant de remarquer le lien fait par les participants entre le numérique et des œuvres "dystopiques". En effet, les œuvres citées présentent pour la majorité un point commun, celui de relater des futurs d'aliénation des individus.

ATELIER EN PRESENTIEL

Quel lien existe t-il entre récits dystopiques est innovations technologiques ?





Ôde au numérique,
Mais plaidoyer non-topique.
Un discours qui ne te vendra pas de rêves :
C'est bien là, son essence-même.

Bien loin de ton utopie ;
Cher numérique, ton affordance me dévie
Ta simplicité, ta facilité me biaisent,
(pour autant déjà, qu'elles soient partagées)
Cher numérique, bien de tes avancées
Font plus de mal, qu'elles ne m'apaisent.

Ô, mon numérique à moi
N'est pas le numérique en soi ;
Cher numérique de demain,
N'oublie sur qui & quoi tu te tiens,
De qui, quoi, d'où et comment tu proviens,
L'Humanité a bien des aspects
Que tu ne pourras pas programmer.

PISTES

Il ressort de cet atelier une crainte partagée par les participants envers ce qu'est devenu le numérique. Cette crainte est liée à des "pratiques" comme la massification des données, mais également à ce que cela engendre comme concentration du pouvoir entre les mains de quelques individus.

Cette concentration des pouvoirs vient questionner la capacité d'agir des individus, existe-t-elle ? Mais surtout qu'en est-il des Etats eux-mêmes ? Ont-ils perdu le contrôle ?

Cette perte de contrôle traduit aussi une perte de sens, celui de la visée originelle du numérique, censé être émancipateur et à la portée de tous.

Toutefois, il ressort de cet atelier une volonté de renouer avec ce sens originel, notamment au travers de mécanismes mobilisants le collectif. Mais aussi la nécessité de redéfinir la notion de *progrès*. Si les innovations numériques sont développées, créées, diffusées dans la société c'est au nom du progrès. Mais à l'aune des expériences déjà vécues avec le numérique et des défis climatiques qui se dressent, comment repenser la notion de progrès ?

Cette première phase exploratoire a permis d'apporter des éléments de réponse cruciaux. Elle a également renforcé la nécessité de creuser plus amplement les pistes suivantes :

1

LA DYSTOPIE EST ELLE L'EVOLUTION NATURELLE DE L'UTOPIE ?

2

POUR QUELLES RAISONS LA DYSTOPIE GAGNE T-ELLE DU TERRAIN ?

3

POUR QUELLES RAISONS LES HORIZONS DYSTOPIQUES SEMBLENT-ILS INELUCTABLES ?

4

QUELLES CAPACITÉS D'AGIR AVONS-NOUS ? DOIT-ON AGIR ?

DYSTOCRATIE

